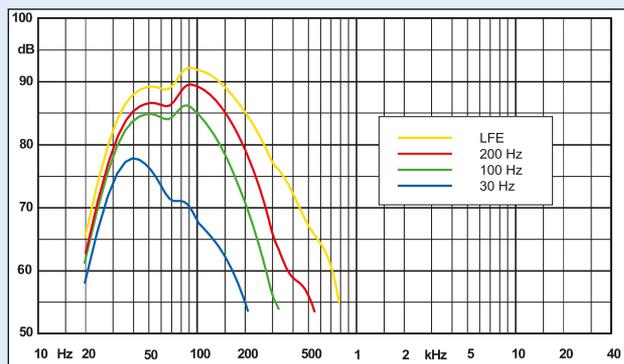


Subwoofer attivo SVS 3000 Micro

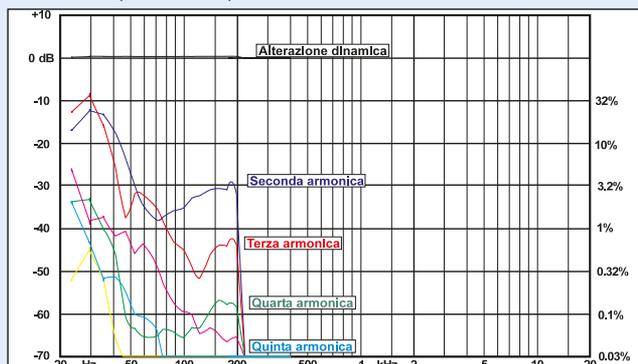
CARATTERISTICHE RILEVATE

RISPOSTA IN FREQUENZA

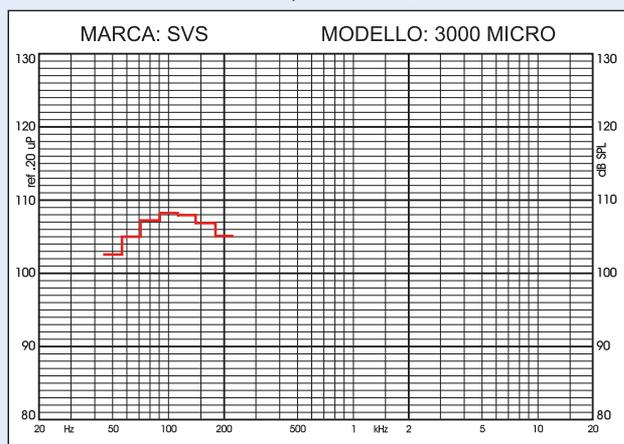


DISTORZIONE ARMONICA IN REGIME DINAMICO

livello medio di prova 100 dB spl



MOL - livello massimo di uscita: (per distorsione di intermodulazione totale non superiore al 5%)



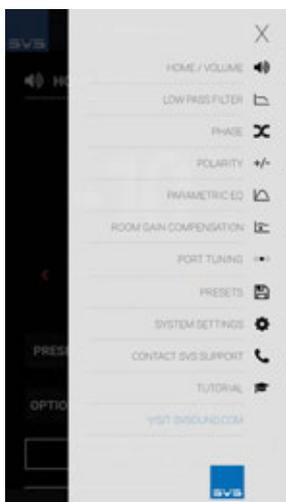
Le prestazioni rilevate in laboratorio sono soddisfacenti. La risposta, come di prassi rilevata a diverse frequenze di intervento del filtro passa-basso, presenta una modesta ondulosità ma anche una buona estensione verso l'estremo inferiore, pur non arrivando a coprire del tutto la prima ottava. La distorsione appare elevata all'estremo inferiore del campo di misura, ma laddove il sub sarà chiamato a funzionare risulta nella norma. Buona anche la MOL, tutta ben al di sopra dei 100 dB e che conferma l'anima di vero subwoofer del 3000 Micro, anche se la prima ottava resta ancora scoperta. D'altronde se la risposta si fosse rivelata prepotente anche sotto i 30 Hz non avrebbero motivo di esistere i modelli più grandi e costosi...

Mario Mollo

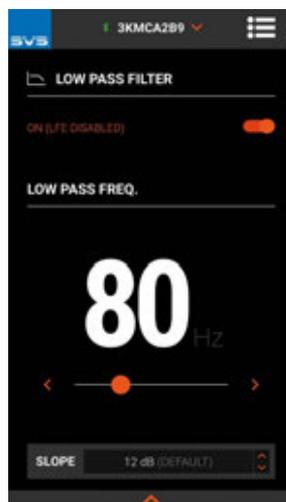
risposta per compensare gli effetti dell'ambiente. È possibile memorizzare tutte le impostazioni in 3 banche di memoria da richiamare all'occorrenza. La dotazione di controlli ci sembra completa e la app è chiara e ben strutturata. Il mobile, in MDF solido e ben rinforzato, poggia su piedini tronco-conici in gomma. Per quanto riguarda la finitura, il 3000 Micro è disponibile con laccatura lucida bianca o nera.

L'ascolto

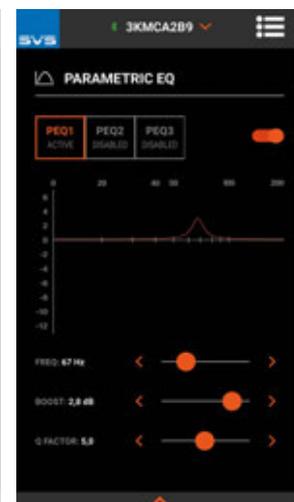
Per saggiare le potenzialità dell'SVS 3000 Micro e verificare che la casa afferma il vero definendolo un vero sub, lo abbiamo abbinato ad una coppia di "satelliti" a noi ben noti, i LINEAR 2, il progetto in evoluzione che Fabrizio Montanucci ha sviluppato come sistema didattico per illustrare le funzionalità dell'ultima versione del nostro software di simulazione LDS. Si tratta di diffusori molto dinamici, in grado di riprodurre in modo pulito livelli decisamente sostenuti e di scendere abbastanza in basso, ma che sappiamo anche trarre note



Alle singole, numerose, funzioni rese disponibili dalla app si accede con immediatezza da questa schermata di selezione.



Il filtro passa-basso, la cui pendenza può essere selezionata solo tramite la app (tra 6, 12, 18 o 24 dB/oct), può essere impostato nell'intervallo 30-200 Hz a passi di un Hz, oppure disattivato lasciando che al taglio provveda il processore a monte.



L'equalizzatore parametrico è a tre bande con frequenza di centro-banda selezionabile tra 20 e 200 Hz.

vole giovamento dall'abbinamento ad un subwoofer, al quale si richiedono

pressioni non indifferenti per stare al loro passo. Come software abbiamo utiliz-