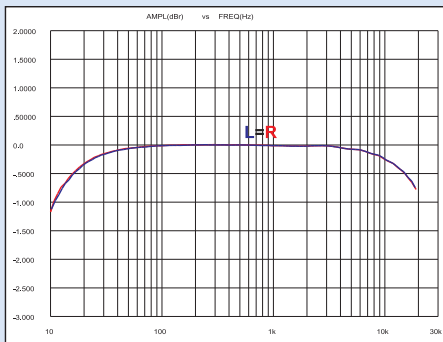
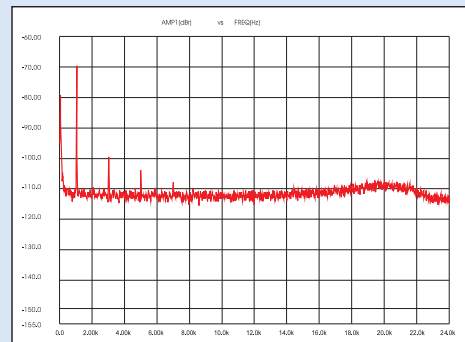
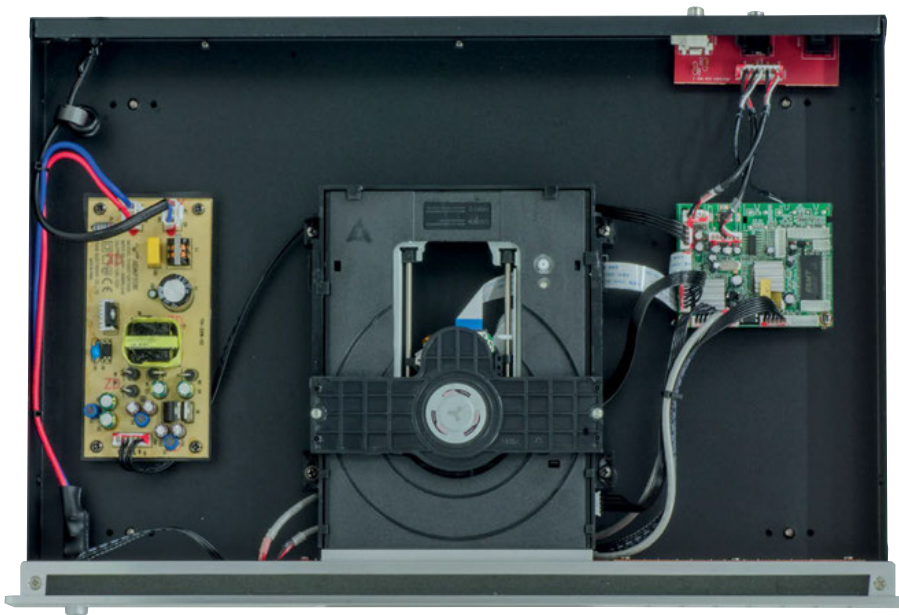


Lettore CD **Block C-250****CARATTERISTICHE RILEVATE****Livello di uscita (1 kHz/0 dB): 1,86 V, destro 1,86 V****RISPOSTA IN FREQUENZA**  
(a -3 dB)**DISTORSIONE ARMONICA**  
(tono da 1 kHz a -70,31 dB con dither e noise shaping C1)

Il player Block svolge onestamente il proprio lavoro, fornendo una risposta regolare su tutta la banda audio con piccole attenuazioni agli estremi. Ovviamente non è il più silenzioso dei lettori CD, come si evince dallo spettro del tono ditherizzato a -70 dB, ma garantisce comunque circa 80 dB di gamma dinamica ed un perfetto bilanciamento dei canali.

**Fabrizio Montanucci**

L'interno del lettore CD mostra anch'esso una costruzione essenziale e ordinata.

circuito che contiene prevalentemente componenti a montaggio superficiale. Al centro la meccanica di lettura, dall'aspetto un po' fragile soprattutto nel cassetto che è molto sottile ed elegante ma proprio per questo risulta piuttosto flessibile e instabile durante il caricamento del CD.

**Ascolto**

Per completare questo sistemino entry level abbiamo collegato all'amplificatore una coppia di diffusori Indiana Line DJ 310 (AUDIOREVIEW n. 440) dall'elevata sensibilità, in modo da compensare la moderata potenza messa a disposizione dal V-250. Il piccolo amplificatore sembra trovarsi a proprio agio con questo abbinamento

e, pur non possedendo una muscolatura di rilievo, riesce ugualmente a sostenere senza troppi affanni dei volumi da... festa delle superiori. Sebbene il lettore mostri come già accennato una certa apparente fragilità al momento di posizionare il dischetto argentato sull'esile cassetto, il caricamento avviene comunque senza esitazioni pur se con un evidente ritardo prima dell'inizio del brano selezionato. La risposta del sistema alla pressione dei tasti sul completo telecomando è immediata e precisa, rendendo molto agevole la gestione delle varie funzionalità offerte.

Per l'ascolto abbiamo selezionato brani appartenenti a generi musicali adeguati alla vocazione dei componenti in prova: niente classica o jazz vintage ma rock elettrico o acustico, cantauto-

ri e pop vario, per poi "esagerare" con qualche escursione nel metal più fraccassone. Finché non si esagera nel pretendere troppo dalle potenzialità del sistema, la resa è più che soddisfacente per prodotti di questa fascia di prezzo: solo nei passaggi più dinamici si avverte chiaramente il limite delle loro possibilità. Le basse frequenze sono gestite più che dignitosamente, laddove sui picchi dell'estremo opposto dello spettro si percepisce invece un certo affanno.

**Conclusioni**

Il V-250 e il C-250 costituiscono una coppia di apparecchi solidi e ben costruiti, che possono dare ampia soddisfazione in contesti dove ovviamente non è lecito pretendere di ottenere prestazioni hi-end: questo non è un indice di demerito ma, al contrario, ci saremmo aspettati piuttosto dei risultati molto inferiori da questi piccoletti. Una combinazione economica che mantiene anche più di quel che promette e che consente, con poche centinaia di euro, di assemblare un sistema sorgente-amplificatore completo e versatile.

**Pietro Di Tomasso**

Il telecomando è solido e ben costruito, completo nelle funzioni ed ergonomico.

